

新北市原住民族表演藝術人才培力計畫分析

新北市政府原住民族行政局

一、性別統計分析

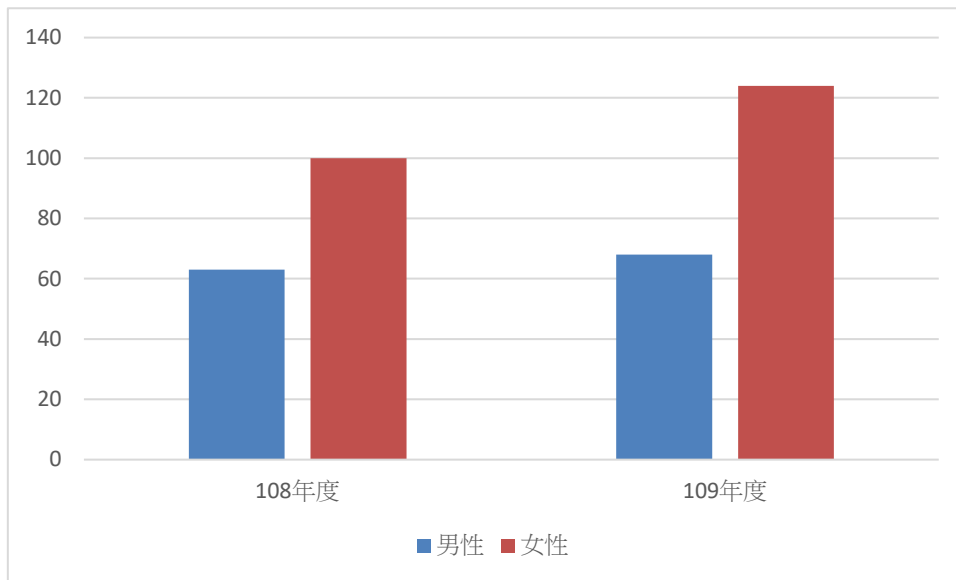
臺灣原住民族各族群有著豐富且形式多元的樂舞文化，不僅在藝術、音樂、舞蹈等項目之天賦與能力相當出眾，表現也十分出色。然而這些外顯的民族文化表現與符號，實際上更蘊含著深層的民族文化認同、族群歷史記憶等內涵。

新北市目前共有 161 組原住民族表演藝術團體，為能持續扎根本市原住民族表演藝術團體及人才穩定發展的基礎，本局自 108 年度起持續以補助藝術團隊方式，辦理原住民族藝術團隊培力補助計畫，藉由一系列之培訓課程及演出相關經費之挹注，逐步培養優質之演藝人才及藝術團隊，除持續深化原住民族人對自身文化歷史根源、脈絡情節、文化意涵的認識，且能提升原住民族藝術人才於表演藝術市場上之競爭力，並進一步拓展原住民族文化藝術在新北市都會區的傳播能量。

然而，本補助計畫自 108 年度開辦以來，每年度提案申請本計畫之藝術團隊男性團員比例皆偏低，參與年度成果展演內容之規畫，更以女性表演者居多，此外，展演之舞碼或戲劇內容也以原住民族女性之傳統樂舞為主，因此如何增加男性成員之比例，並且於規劃於成果展演時提高男性傳統樂舞之比例，為此計畫之重要課題。

以都會區原住民族人就業現況而言，男性就業率普遍較女性高，且多為重勞動力之工作內容，做為主要家計負擔者，或許是男性成員比例較低的原因。因此，本年度計畫改採藝術團隊自主規劃辦理培力課程（包含授課內容、時間及地點）提案之方式，讓藝術團男、女性成員可以經過充分地討論並作成今（109）年度自主培力課程之相關規劃及決議後，再向本局提案申請補助款項，目的即是希望讓藝術團男、女性成員針對培力課程之規劃、成果表演內容達到一定程度之共識後，再行向本局提送計畫，並經本局核定後據以執行本計畫。

本計畫自 108 年度起以補助本市立案之原住民族藝術團隊之方式辦理，尚屬新興辦理之計畫，因此相關性別比例數據仍相當不足，仍未能觀察出長期變化。但回顧 108 年度共男、女性別比例為 39：61；至 109 年度男女性別比例為 38：62，由前揭數據可發現參與本計畫之男性漸退，因此有待本局提出更具體的因應改善措施。



圖一 108 及 109 年度參與原住民族藝術團隊培力計畫性別比例

資料來源：新北市政府原住民族行政局

二、促進性別平等之規劃及目標

(一) 方案類型

為能提升本市受補助原住民族藝術團隊男、女之性別比例，除鼓勵提案申請之藝術團隊在招募團員時廣為招生男性成員外，本局亦提出相對應之改善方案，例如：開辦吸引男性團員之表演藝術專業培力課程、鼓勵藝術團規劃適合男性學員演出之成果展演劇本，其相關方案內容分別表列並敘明如下表。由於方案 1、方案 2 可以相輔相成，並提高本計畫之執行成效，提升藝術團隊整體之藝術行政、企劃與行銷及團務營運與管理之能力，爰採方案一及方案二同時並行。

	方案 1	方案 2
方案內容	開辦吸引男性學員之表演藝術專業培力課程：表演藝術相關之專業培力課程，舉凡肢體開發、聲音訓練、服裝及化妝技術等，參與者多為女性學員，然而為提升男性學員之參與率，可進一步開設舞台技術、道具製作、導演技巧等與表演藝術相關之技術性、領導性課程，藉此吸引男性學員參與。	鼓勵藝術團規劃適合男性學員演出之成果展演劇本及形式：回顧過去之展演，因原住民族女性之傳統樂舞表現較為活潑且熱鬧，爰其腳本、舞碼、傳統音樂演出皆以女性為中心，男性則多為點綴式之展演。因此，可鼓勵藝術團隊返回原鄉、進入田野，調查並挖掘屬於男性的傳統故事及樂舞，將其融入至成果展演之劇本中，展現以男性傳統舞碼或生活經驗為主軸之展演劇本，以吸引男性學員參與成果演出。

	方案 1	方案 2
預算金額	本方案納入 109 年原住民族藝術團隊培力補助計畫內容，無須另行編列預算。	本方案納入 109 年原住民族藝術團隊培力補助計畫內容，無須另行編列預算。
實施時間	1 年	1 年

三、計畫之執行、評估與監督

新北市原住民族表演藝術人才培力計畫分析之提案尚須研議討論，希冀透過藝術團演出之型式於新北市都會區中「再現」原住民族傳統樂舞以及融合傳統文化之舞劇，其中舉凡原住民族傳統生活中之性別分工等元素。並藉由辦理成果展演之公開展演形式，讓一般社會大眾「看見」並「聽見」原住民族傳統文化以及傳統性別之角色與分工。此提案倘經會議決議後，將由本局經濟建設科執行，另將由本局性別平等專案小組擔任監督單位，相關時程規劃如下，預計將於 109 年 12 月 31 日執行完成。

表一 計畫執行甘特圖

工作項目	月份												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
開辦適合男性學員之表演藝術專業培力課程													
鼓勵藝術團規劃適合男性學員演出之成果展演劇本及形式													